

# Matières à innovations

- Grâce au multimatériau, le pack attise les sens.
- Les mélanges se font synonymes de défis techniques pour les fournisseurs et de différenciation pour les marques.

dont chaque matériau raconte un instant", expose Esther Masliah, directrice marketing de la maison champenoise. Côté conception, le défi était de taille. "Outre le laquage blanc du bois assemblé et collé, il a fallu coordonner la dorure des éléments métalliques, indique Amaury de Malezieux, directeur commercial d'Interesting Sourcing. Or, chaque matériau nécessite son propre traitement : un bain d'anodisation, pour les baguettes en aluminium, un spray, pour l'anneau en acier et une galvanisation, pour les fermetures en zamac." Malgré la complexité de l'assemblage, entièrement manuel, le mélange des matériaux ne se limite plus aux coffrets d'exception.

**E** mmitouflé dans son plaid en laine, le coffre de bois laqué dissimule quatre écrins, dont l'encoche en zamac permet de libérer des flûtes, un blanc de blancs Ruinart et un tiroir en carton recouvert de papier à effet poulain. "Nous voulions raconter une escapade d'hiver, sur des cimes enneigées ou au coin du feu, une histoire multiple



ting director of the champagne producer. A multifaceted story where each material tells part of the tale." The design was a real challenge. "Besides the assembled and glued white lacquered wood, we had to coordinate the gilding of the various metal elements, with each material requiring its own treatment: an anodising bath for the aluminium beads, a spray for the steel ring and galvanisation for the zamak closures", describes Amaury de Malezieux, sales director at Interesting Sourcing. Despite the complex assembly, which was done entirely by hand, the mix of materials isn't limited to the luxurious cases.

## Innovative materials

- Multimaterials as a sensory vector.
- Innovative combinations.

**S** snugly bundled inside its wool blanket, the lacquered wood box hides four cases, whose zamak notch releases champagne flutes, a Blanc de Blanc Ruinart and a cardboard drawer covered with imitation foal paper. "We wanted to tell the story of a winter getaway, on snowy mountain peaks or by the fireside, explains Esther Masliah, marke-